



2. Citește cu atenție textul de mai jos. Subliniază două cuvinte/grupuri de cuvinte care reprezintă figuri de stil (repetiția fonetică/aliterația, metaforă, epitet, comparație, repetiție, enumerație, antiteză) și numește-le. **10 puncte**

„Prin ziduri înnegrite, prin izul umezelii,
Al morții rece spirit se strecură-n tăcere;
Un singur glas îngână cuvintele de miere,
Închise în tratajul străvechii evanghelii.

C-un muc în mâni moșneagul cu barba ca zăpada,
Din cărți cu file unse norodul îl învață
Că moartea e în luptă cu vecinica viață,
Că de trei zile-nvinge, cumplit muncindu-și prada.

O muzică adâncă și plină de blândețe
Pătrunde tânguioasă puternicile bolți:
Pieirea, Doamne sfinte, căzu în orice colț,
Înveninând pre însuși izvorul de viațe”.

(Mihai Eminescu, *Învierea*)

3. Construiește câte un enunț cu următoare cuvinte și locuțiuni: *anost, crispat, diform, a arunca o privire, a bate pasul pe loc*. **10 puncte**

Subiectul al II-lea (50 de puncte)

A. Citește cu atenție, textul de mai jos pentru a da răspuns cerințelor:

Romanul lui Suzanne Collins, publicat la Editura Nemira și ecranizat de Gary Ross, cu Jennifer Lawrence și Josh Hutcherson în rolurile principale, este mai mult decât o poveste pentru adolescenți, așa cum a fost prezentată inițial. E o poveste în care cruzimea jocurilor pe calculator, nevoia de „pâine și circ”, ideea de „societate a spectacolului” în care trăim sunt toate topite și transformate într-o oglindă a lumii noastre. Povestea se petrece într-o lume de undeva din viitor – dar care nu-i decât reflexia lumii noastre în timp și în spațiu, o reflexie stranie, ca o oglindă magică în care te uiți și-ți vezi viitorul, fără șansa de a opri curgerea timpului – și care poartă numele Panem. „Panem et circenses”... Întâi e pâine. Urmează circul... Într-o țară – imperiu apărută pe ruinele Statelor Unite, împărțită în Districte și numită Panem se organizează în fiecare an un joc... În care regulile sunt clare. Doi copii din fiecare district sunt aleși pentru a intra într-un joc pe viață și pe moarte în arenă, până la momentul la care unul singur va reuși să-iucidă pe toți ceilalți și va fi câștigător.

Tânăra eroină Katniss străbate un traseu chinuitor dinspre copilărie către maturitate. Pleacă în jocul cel mare copil și se întoarce femeie. Femeie care își pierde treptat inocența, care învață să trădeze, învață să mintă, învață să se ascundă, învață să-și manipuleze sentimentele, gustă din plăcerea de a deveni vedetă și gustul o ametește și-o îndepărtează de sine, se întâlnește cu moartea față în față, învață să ucidă, să îndure, să sperie și să dispare... Și cu fiecare drum care i se deschide în față, în urmă i se închid mult mai multe. Jocul este cumplit. Se deschide cu ceremonii fastuoase așteptate cu sufletul la gură de toți locuitorii imperiului care trăiesc în și prin imaginile transmise. Realitatea se mută pe ecran și ecranul ține locul lumii reale. Televiziunea înlocuiește viața și manipulează...

În spatele strălucirii se ascunde moartea. Imaginile transmise sunt măsluite. Viața uită unde și care-i este locul. În arenă, copiii se bat pe viață și pe moarte ca să trăiască, dar esența jocului este să reducă totul la ideea de supraviețuire. E un du-te-vino și un contrast cutremurător între treapta cea mai de jos la care ființa umană este redusă, animalitate, și fantasticele „cuceriri” ale tehnicii... Între aceste două direcții omul se pierde, se rătăcește și treptat, treptat inocența moare. Iar Katniss, învingând sistemul, îi devine de fapt victimă. Pentru prima dată în istoria Jocurilor foamei, fata va reuși să învingă regulile și să supraviețuiască împreună cu Peeta, pe care refuză să-l ucidă, în numele unei iubiri devastatoare... Nevoia de spectacol de toate tipurile, nevoia de dramă, nevoia de a suplini prin poveștile de la televizor tot ceea ce oamenii nu trăiesc în lumea lor va face ca tânăra să reușească ce și-a propus. Și va deveni, fără să știe și fără să vrea, simbolul unei revolte naționale. La ce trebuie să renunțe Katniss, cât de mult trebuie să învețe să mintă și să ascundă? Întrebarea este dacă e doar un simplu pion pe o tablă de șah...

(Monica Andronescu, *Jocurile foamei sau cum ne manipulează televiziunea*, în *Evenimentul zilei*, 24 aprilie 2013)

1. Formulează câte un posibil titlu pentru primele două paragrafe ale textului, raportându-te la informațiile furnizate. **8 puncte**

2. Precizează spațiul și timpul în care se petrece acțiunea din romanul *Jocurile foamei*. **8 puncte**

3. Menționează care este miza Jocurilor foamei, așa cum reiese din text. **8 puncte**
