

TESTUL 4

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I

(70 de puncte)

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde cerințelor formulate.

Textul 1

„Acum pictez un tablou mare –
vreau să-mi fac un autoportret.

Aici o să desenez inima – o gămălie de chibrit,
aici, creierul - un aparat sacru și concret.

Undeva vor fi neapărat nasul, gura,
n-are nici un sens să omit ochii – două semne de întrebare,
[...]

Pieptul – o oglindă cu poleiul zgâriat –
va lăsa să se vadă interiorul
[...]

Două aripi vor fi probabil și urechile,
fruntea cutată – o scară către infinit,
buzele, arc perfect [...]

Un ochi atent va mai putea zări, în fine,
[...] în maldărul recuzitelor inutile,
ceva ce ar putea să semene a ideal sau a munte...”

Geo Dumitrescu, „Portret”

Textul 2

„Colericul este excitabil și inegal în toate manifestările sale, fie că este eruptiv, năvalnic, nestăpânit, fie deprimat, cuprins de teamă și panică [...] Ascensiunile și căderile capacității de lucru sunt dublate de oscilații între entuziasm, temeritate și starea de abandon, decepție. Înclinația spre exagerare, într-un sens sau în altul, periclitează echilibrul emoțional. Sunt oameni neliniștiți, nerăbdători, predispuși la furie violentă, dar și la afecțiuni neobișnuite, cu relații ce exagerează atât amicitia, cât și ostilitatea. În dependență de semnificațiile activității lor, de idealul de viață, se pot afirma ca oameni ai marilor inițiative, capabili să se concentreze maximal în acțiuni de lungă durată. Cu greu se pot suplini nestăpânirea și perturbarea ritmului necesar disciplinei. Extrovertiți, foarte comunicativi, sunt orientați spre prezent și viitor ca sangvinii.

Sangvinicul se caracterizează prin ritmicitate, echilibru, și aceasta în condițiile vioiciunii, rapidității, mișcărilor și vorbirii, printr-o mare efervescență emoțională. Este temperamentul buneii dispoziții, al caracterului adaptabil prompt și avantajos. Dincolo de vioiciune și exuberanță, se descoperă calmul, stăpânirea de sine. Sangvinicul poate aștepta fără o încordare chinuitoare și poate să renunțe fără a suferi mult. Extrema capacitate de a se schimba, de a se transforma, îngreunează fixarea scopurilor, consolidarea intereselor și prejudiciază persistența în acțiuni și relații.”

după „Portrete temperamentale” în „Psihologie”,
Paul Popescu-Neveanu, Mielu Zlate, Tinca Crețu

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos cu privire la textele date.

1. Notează tema operei raportându-te la primul text.

2 puncte

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

Poezia lui Geo Dumitrescu reprezintă:

- a) un text liric în care se transmit idei, sentimente, în mod indirect.
- b) o creație în versuri a unui autor, în care se exprimă direct emoții, stări, sentimente.
- c) un text narativ literar în versuri.
- d) un text în care se îmbină mai multe tipare textuale: descriptiv, dialogat, argumentativ.

Răspunsul corect:

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

Colericul este caracterizat prin următoarele însușiri:

- a) entuziast, exuberant, stăpân pe sine.
- b) neliniștit, nerăbdător, calm .
- c) eruptiv, năvalnic, nestăpânit.
- d) deprimat, temător, adaptabil.

Răspunsul corect:

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

În fragmentul extras din „Portrete temperamentale” în „Psihologie”, de Paul Popescu-Neveanu, Mielu Zlate, Tinca Crețu se evidențiază:

- a) portretele unor artiști.
- b) trăsăturile unui coleric și ale unui melancolic.
- c) asemănările dintre coleric și sangvinic.
- d) două tipuri de portrete temperamentale.

Răspunsul corect:

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunț	Corect	Incorect
Metafora este figura de stil predominantă în textul 1.		
Ideile, sentimentele, concepțiile sunt exprimate prin intermediul personajului-narator datorită prezenței verbelor „pictez” și „o să desenez”.		
În concepția artistului, urechile sunt două aripi.		
Înclinația spre exagerare a colericului pune în dificultate păstrarea echilibrului emoțional.		
Posibilitatea de a aștepta neîncordat și capacitatea de a renunța fără suferință prea multă sunt caracteristice sangvinicului.		
În temperamentul sangvinicului se descoperă calmul și stăpânirea de sine.		

6. Menționează, în câte un enunț, tiparul textual identificat în fiecare dintre fragmentele de mai jos. **6 puncte**

a) „[...]Două aripi vor fi probabil și urechile,/ fruntea cutată - o scară către infinit,/ buzele, arc perfect [...]”

b) „Extrema capacitate de a se schimba, de a se transforma, îngreunează fixarea scopurilor, consolidarea intereselor și prejudiciază persistența în acțiuni și relații.”

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Seria care conține doar cuvinte care au în alcătuire grupuri de litere este:

- a) „schimba”, „decepție”.
- b) „exagerează”, „greu”.
- c) „amiciția”, „îngreunează”.
- d) „echilibru”, „viitor”.

Răspunsul corect:

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Seria care conține antonime este:

- a) „a se schimba”, „a se transforma”.
- b) „ascensiunile”, „căderile”.
- c) „năvalnic”, „nestăpânit”.
- d) „a renunța”, „a suferi”.

Răspunsul corect:

3. Transcrie din următorul articol de dicționar, sensul din primul text al cuvântului „pictez”. Alcătuiește, apoi, un enunț în care să folosești unul dintre sensurile secundare ale cuvântului.

4 puncte

PICTĂ, *pictez*, vb. I. Tranz. **1.** A reprezenta o imagine, un model etc. pe pânză, pe carton, pe sticlă etc., cu ajutorul pensulei și al culorilor; a zugrăvi. ♦ Absol. A se ocupa cu pictura (**1**), a practica pictura. ♦ A acoperi sau a împodobi cu picturi (**2**) un obiect, un material. ♦ Refl. (Fam. și depr.; despre femei) A se farda (exagerat). **2.** Fig. A caracteriza (sugestiv), a înfățișa (plastic) prin cuvinte, într-o operă literară, ființe, situații, întâmplări; a descrie, a zugrăvi.

4. Selectează din secvențele următoare trei adverbe, precizând tipul lor: **6 puncte**

„Acum pictez un tablou mare -/ vreau să-mi fac un autoportret./ Aici o să desenez inima - o gămălie de chibrit,/ [...]Undeva vor fi neapărat nasul, gura”.

5. Indică numărul de propoziții din fraza de mai jos, tipul de raport stabilit între prima și a doua propoziție, precum și modalitatea de realizare a raportului sintactic.

„Sangvinicul poate aștepta fără o încordare chinuitoare și poate să renunțe fără a suferi mult.”

6 puncte

6. Alcătuieste o propoziție afirmativă în care cuvântul „oglindă” să fie un atribut realizat prin substantiv și una negativă în care cuvântul „deprimat” să fie un atribut realizat prin adjectiv. **6 puncte**

(1):

(2):

7. Rescrie enunțul de mai jos, preluat dintr-un e-mail de mulțumire, scris de un elev, adresat fundației care a organizat o tabără de dezvoltare personală, corectând greșelile de orice natură. **6 puncte**

În urma activităților pe care leau organizat psihologi și voluntarii din tabără am descoperit multe despre mine înseși, despre temperamentul meu, iar acest fapt m-ă face să-mi doresc să mă întorc înapoi cu prima ocazie.

SUBIECTUL AL II-LEA

(20 de puncte)

Imaginează-ți ca ești într-o tabără de creație și ai avut ocazia să cunoști artiști care te-au impresionat din toate punctele de vedere. Redactează un text descriptiv în care să prezinți portretul unui artist, în minimum 150 de cuvinte. Vei avea în vedere integrarea unei secvențe explicative, precum și exprimarea unei emoții/ a unui sentiment/ a unei impresii.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte;
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

A large rectangular area with rounded corners, containing 25 horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the area.

A large rectangular area with rounded corners, containing 25 horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page, providing a space for the student to write their answers to the test questions.

Testul 7

sugestie de rezolvare

Subiectul I

A.

1. Sentimentele băiatului sunt nostalgia și îngrijorarea.

2. c.

3. b.

4. d.

5.

Enunț	Corect	Încorect
Ceasornicul a sunat conform orei indicate, însă băiatul nu l-a auzit.	X	
Personajul-narator l-a poreclit pe directorul liceului.		X
Tatăl băiatului îi recomandă să se pregătească pentru plecare.	X	
Părinții și copilul ajung în curtea școlii la ora 7.00.		X
Secretara școlii le-a comunicat faptul că au ajuns cu o oră mai devreme.	X	
După rostirea discursurilor oficiale, copiii au mers la primul etaj al școlii.		X

6. a) Tiparul textual identificat în fragment este dialogat.

b) Tiparul textual identificat în fragment este narativ.

7. O legătură ce se poate stabili, la nivelul conținutului, între cele două texte este reprezentată de evidențierea aceluiași subiect axat pe tema începerii școlii.

Astfel, în primul text, se prezintă atât conversația băiatului cu tatăl său referitoare la primele momente petrecute la liceu, cât și sentimentele liceanului.

În cel de-al doilea text, se remarcă pregătirile unei familii pentru prima zi de școală a fiului lor, dar și stările acestora.

8. A fi sprijinit de familie, indiferent de etapa parcursă, reprezintă un aspect esențial.

Consider că este important să beneficiem de îndrumarea familiei pentru a dobândi repere valoroase.

Pe de o parte, părinții sunt cei care, prin ideile pe care le transmit, îl ajută pe copil să-și formeze un comportament adecvat situației în care se află. De exemplu, în textul 1, tatăl actualului licean îi recomandă acestuia să nu-i poreclească pe profesori și să se pregătească pentru a nu întârzia la cursuri, oferindu-i sprijin în etapa pe care o parcurge.

9. Fragmentul extras din opera literară „Cișmigiu & Comp. Bună dimineața, băieți!”, scrisă de Grigore Băjenaru, se aseamănă cu textul „Harry Potter și Piatra Filozofală”, scris de J. K. Rowling, deoarece ambele au în prim-plan sentimentele celor doi băieți la începutul anului școlar.

În timp ce personajul-narator se află în primul an de liceu, Harry Potter află că este acceptat la Hogwarts.

Deosebirea dintre acestea constă în faptul că, în primul text, personajul-narator îl are alături pe tatăl său care îi oferă sfaturi, în cel de-al doilea, Harry este un copil orfan, îndrumat de necunoscuți ce-i vor deveni prieteni.

B.

1. c.

2. b.

3. După finalizarea studiilor, a ieșit arhitect.

A ieșit un desen grozav.

4. Pronumele identificate în enunțul dat sunt: „lor” aflat în cazul genitiv, „-i” aflat în cazul acuzativ și „ce” aflat în cazul acuzativ.

5. Deschiderea anului școlar era programată pentru ora 9.00, însă noi am ajuns mai devreme.

Raportul de coordonare se realizează prin joncțiune, cu ajutorul conjuncției coordonatoare adversative „însă”.

6. (1): Aceștia sunt băieți inteligenți.

(2): Pe alții nu i-a văzut?

7. Cea / Ce-a mai importantă experiență a ai anilor gimnaziali a fost doar / decât trecută vag prin filtrul cunoașteri / cunoașterii mele, căci aceia / aceea a presupus să mă autodepășesc / auto depășesc pentru a deveni ceea ce sunt astăzi.

Subiectul al II-lea

Într-o dimineață, băiatul este trezit brusc de tatăl său. Buimac, băiatul își întrebă părintele cât este ceasul, iar răspunsul acestuia îl liniștește: în acea zi nu întârziase la școală.

Tatăl insistă ca băiatul să se trezească dimineața devreme pentru a nu întârzia la școală, iar băiatul își cere scuze pentru fapta lui, spunând că se simte ușor obosit după prima zi de licean în care ascultase discursul lui Barbă.

Ușor supărat, tatăl îi cere băiatului să fie serios, să nu poreclească profesorii. Băiatul formulează o scuză, spunând că elevii cei mari îl numesc așa pe director.

Tatăl insistă ca băiatul să fie respectuos cu toți ceilalți mai ales că este într-o școală nouă, unde nu mai este fiul domnului director.